

Se uno mi ama davvero

Inno alla beata Itala Mela

T: Diocesi di La Spezia
M: fra Claudio Grana OCD

*All'inizio si può eseguire questa elaborazione più semplice, eventualmente ripetuta due volte;
dopo le strofe si suggerisce l'elaborazione a battuta 19.*

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

SE U-NO MI A-MA DAV - VE-RO NOI VERRE-MO^A LUI, PREN-DE-

SE U-NO MI A-MA DAV - VE-RO NOI VERRE-MO^A LUI, PREN-DE-

SE U-NO MI A-MA DAV - VE-RO NOI VERRE-MO^A LUI, PREN-DE-

SE U-NO MI A-MA DAV - VE - RO NOI VERRE-MO^A LUI, PREN-DE-

S

C

T

B

RE - MO DI - MO - RA PRES - SO DI LU - I.

RE - MO DI - MO - RA PRES - SO DI LU - I.

RE - MO DI - MO - RA PRES - SO DI LU - I.

RE - MO DI - MO - RA PRES - SO DI LU - I.

10

S

1. De - so - la - ta, ho cer - ca - to di ne - gar - ti, ma tu mi hai vo - lu - to in con - tra - re, stu -
 2. La vo - glia di an - nun - ciar - ti e - ra tan - ta, le for - ze sem - brava no in - fi - ni - te, stu -
 3. Mi hai fer - ma - ta e poi sem - pre più for - te la tua cro - ce si è fat - ta sen - ti - re. "Dio -
 4. Sco - prir - ti in me, Tri - no ed a - man - te, com - pa - gnia sen - za om - bra né fi - ne, far - ti co -

C

1. De - so - la - ta, ho cer - ca - to di ne - gar - ti, ma tu mi hai vo - lù - to in con - tra - re, stu -
 2. La vo - glia di an - nun - ciar - ti e - ra tan - ta, le for - ze sem - brava no in - fi - ni - te, stu -
 3. Mi hai fer - ma - ta e poi sem - pre più for - te la tua cro - ce si è fat - ta sen - ti - re. "Dio -
 4. Sco - prir - ti in me, Tri - no ed a - man - te, com - pa - gnia sen - za om - bra né fi - ne, far - ti co -

T

8

1. De - so - la - ta, ho cer - ca - to di ne - gar - ti, ma tu mi hai vo - lu - to in con - tra - re, stu -
 2. La vo - glia di an - nun - ciar - ti e - ra tan - ta, le for - ze sem - brava no in - fi - ni - te, stu -
 3. Mi hai fer - ma - ta e poi sem - pre più for - te la tua cro - ce si è fat - ta sen - ti - re. "Dio -
 4. Sco - prir - ti in me, Tri - no ed a - man - te, com - pa - gnia sen - za om - bra né fi - ne, far - ti co -

B

10

1. De - so - la - ta, ho cer - ca - to di ne - gar - ti, ma tu mi hai vo - lu - to in con - tra - re, stu -
 2. La vo - glia di an - nun - ciar - ti e - ra tan - ta, le for - ze sem - brava no in - fi - ni - te, stu -
 3. Mi hai fer - ma - ta e poi sem - pre più for - te la tua cro - ce si è fat - ta sen - ti - re. "Dio -
 4. Sco - prir - ti in me, Tri - no ed a - man - te, com - pa - gnia sen - za om - bra né fi - ne, far - ti co -

15

S

pi - ta ho vo - lu - to ser - vi - rti: mi hai con - do - to per stra - de e - le - va - te.
 dia - re e in - se - gna - re la mia vi - ta, e gu - star la tua pre - sen - za la mia gio - ia.
 so - lo è la scel - ta si - cu - ra, tut - to hai tol - to, ma tu sei ri - ma - sto.
 no - sce - re in vi - ta e in mor - te: do - ni a - vu - ti per far - ne mis - sio - ne.

C

pi - ta ho vo - lù - to ser - vi - rti: mi hai con - do - to per stra - de e - le - va - te.
 dia - re e in - se - gna - re la mia vi - ta, e gu - star la tua pre - sen - za la mia gio - ia.
 so - lo è la scel - ta si - cu - ra, tut - to hai tol - to, ma tu sei ri - ma - sto.
 no - sce - re in vi - ta e in mor - te: do - ni a - vu - ti per far - ne mis - sio - ne.

T

8

pi - ta ho vo - lu - to ser - vi - rti: mi hai con - do - to per stra - de e - le - va - te.
 dia - re e in - se - gna - re la mia vi - ta, e gu - star la tua pre - sen - za la mia gio - ia.
 so - lo è la scel - ta si - cu - ra, tut - to hai tol - to, ma tu sei ri - ma - sto.
 no - sce - re in vi - ta e in mor - te: do - ni a - vu - ti per far - ne mis - sio - ne.

B

15

pi - ta ho vo - lu - to ser - vi - rti: mi hai con - do - to per stra - de e - le - va - te.
 dia - re e in - se - gna - re la mia vi - ta, e gu - star la tua pre - sen - za la mia gio - ia.
 so - lo è la scel - ta si - cu - ra, tut - to hai tol - to, ma tu sei ri - ma - sto.
 no - sce - re in vi - ta e in mor - te: do - ni a - vu - ti per far - ne mis - sio - ne.

19

S
SE U-NO MI A-MA DAV - VE-RO _____ NOI VER-RE-MO^A LUI, PRENDE-

C
SE U-NO MI A-MA DAV - VE-RO _____ NOI, NOI VER - RE - MO A LUI, PRENDE-

T
8
SE U-NO MI A-MA DAV-VE - RO NOI VER-RE-MO^A LUI,

B
SE U-NO MI A-MA DAV - VE - RO NOI VER-RE-MO^A LUI, PRENDE-

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 19 through 23. It features four vocal parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B). The Soprano part begins with a melodic line on a whole note, followed by a series of eighth notes. The Contralto part follows a similar pattern but with a different melodic contour. The Tenore part starts with a rest for two measures, then enters with a melodic line. The Bass part provides a harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment is shown in grand staff notation, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a bass line with chords and single notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8.

24

S
RE - MO DI - MO - RA PRES - SO DI LU - I.

C
RE - MO _____ DI - MO - RA PRES - SO DI LU - I.

T
8
PREN-DE-RE - MO DI - MO - RA PRES - SO DI LU - I.

B
RE - MO DI - MO - RA _____ PRES - SO DI LU - I.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 24 through 28. It continues the four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Bass) and piano accompaniment from the previous system. The Soprano part has a melodic line that ends with a fermata. The Contralto part has a similar melodic line but with a longer note value. The Tenore part enters with a melodic line that also ends with a fermata. The Bass part provides a harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system. The key signature remains three sharps and the time signature is 8/8.